PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del programa de formación:** Desarrollo de colecciones para la industria de la moda.
- **Código del programa de formación:** 524300.
- **Nombre del proyecto:** Desarrollo de colecciones de vestuario comercial para empresas del sector confección.
- **Fase del proyecto:** Ejecución
- **Actividad de proyecto:** Desarrollar los productos de la colección de vestuario comercial respondiendo a las necesidades de la marca consignadas en el *Brief* del proyecto y la documentación técnica.
- **Competencias:**
  Técnica:
  - 290601217. Desarrollar patrones de acuerdo con procedimientos técnicos.

  Claves:
  - 240202501. Interactuar en lengua inglesa de forma oral y escrita dentro de contextos sociales y laborales según los criterios establecidos por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

- **Resultados de aprendizaje a alcanzar:**

  Técnicos:

  290601217-3. Desarrollar patrones de prendas según *software* de patronaje.

  Claves:

  240202501-5. Presentar un proceso para la realización de una actividad en su quehacer laboral de acuerdo con los procedimientos establecidos desde su programa de formación.

- **Duración de la guía:** 306 horas.
  Técnicas: 210 horas.
  Claves: 96 horas.

2. PRESENTACIÓN

Estimado aprendiz le damos la más cordial bienvenida a la guía de aprendizaje N.º 4, con la cual se desarrollarán evidencias correspondientes al logro del resultado de aprendizaje 290601217-3. Desarrollar patrones de prendas según *software* de patronaje, para la aplicación de los procesos de patronaje en correspondencia a los conceptos y procedimientos abordados en los materiales de formación asociados a esta competencia, el conocimiento técnico aprendido en el desarrollo de patrones prototipo, le facilitará el aprendizaje y construcción de patrones básicos para el desarrollo de modelos (patrones) digitales.

Mediante el patronaje digital usted puede realizar mejoras en el proceso de manera ágil, realizar planos técnicos, ilustraciones, imágenes o muestras, que dan cuenta de desarrollo de prendas acordes a las necesidades en cada una de las líneas de vestuario que se ofertan en la industria.

Por último, se presentan actividades relacionadas para el fortalecimiento de la competencia 240201501. Interactuar en lengua inglesa de forma oral y escrita dentro de contextos sociales y laborales según los criterios establecidos por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, como una de las habilidades contemporáneas más importantes y de mayor impacto en el mundo laboral y social, desde el desarrollo de las cuatro habilidades de la lengua (leer, escribir, hablar y escuchar)

Recuerde desarrollar con responsabilidad las actividades de la presente guía, lo cual incluye ser puntual en la asistencia a la formación y el envío oportuno de las evidencias de aprendizaje participando en la realización y socialización de las actividades propuestas.

El gran motor del cambio – la tecnología - Alvin Toffler.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

En este apartado se describirán las actividades de aprendizaje para cada una de las competencias que plantea la fase de ejecución del proyecto formativo: Desarrollar los productos de la colección de vestuario comercial respondiendo a las necesidades de la marca consignadas en el *Brief* del proyecto y la documentación técnica.

La entrega de las evidencias se realizará durante las ocho (8) semanas planeadas para esta guía.

3.1. Actividades de aprendizaje de la competencia: Desarrollar patrones de acuerdo con procedimientos técnicos (290601217)

Patronar industrialmente prendas de vestir permite incorporar personal de altas calidades laborales y profesionales al sector productivo del diseño y la confección que contribuyan al desarrollo económico, social y tecnológico de su entorno y del país, permitiendo el fortalecimiento y crecimiento socioeconómico de la empresa manufacturera en estas áreas; así mismo, ofrecer herramientas necesarias para la elaboración de prendas en el desarrollo manual y sistematizado de patrones.

3.1.1. Actividad de aprendizaje GA4-290601217-AA1. Trazar los patrones de prendas de vestir masculinas, femeninas e infantiles a trabajar en la colección, modificándolas según la interpretación de los diseños (planos técnicos, ilustraciones, imágenes o muestras físicas) escalándolos de acuerdo con el cuadro de tallas y medidas correspondientes

El *software* usado para la elaboración de patrones permite crear perfectamente patrones digitales y producir tamaños de patrones eliminando cientos de pasos que debemos hacer de manera manual en el proceso de desarrollo y diseño, además la herramienta de diseño de corte que le permite planificar y optimizar el uso de textiles a través de anidamiento automatizado o colocación manual de piezas en la mesa de trazo.

Duración: 210 horas.

Materiales de formación a consultar: para desarrollar estas actividades adecuadamente, se recomienda revisar los contenidos presentados en el componente: “Desarrollo de modelos digitales: masculino & femenino”.

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las evidencias que conforman la actividad de aprendizaje.

- **Evidencia GA4-290601217-AA1-EV01. Cuestionario Técnicas de interpretación de Modelos**

Para la preparación del cuestionario, tenga en cuenta los conceptos técnicos de Interpretación de modelos, abordados en el material de formación: Desarrollo de modelos digitales masculinos y femeninos.

El cuestionario ha sido diseñado para recoger, verificar y valorar sus conocimientos. Se le recomienda:

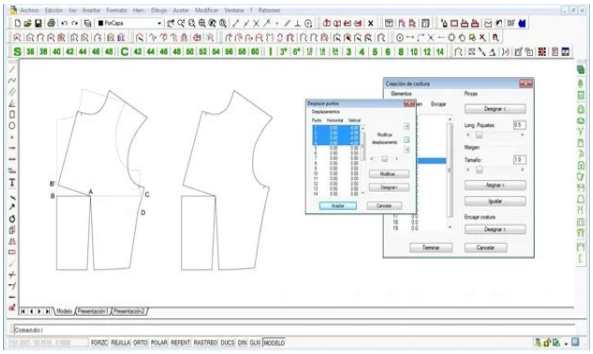
- ✓ Leer y analizar detenidamente cada pregunta.
- ✓ Responder de acuerdo con lo solicitado. Las preguntas de opción múltiple permiten elegir una única respuesta.
- ✓ Conteste el cuestionario en el tiempo establecido, cuenta con 45 min para su desarrollo.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- Para responder el cuestionario (evaluación en línea), remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio de la evidencia: Cuestionario Técnicas de interpretación de modelos. GA4-290601217-AA1-EV01.

- **Evidencia GA4-290601217-AA1-EV02. Elaboración de pinzas sobre prendas de vestir: ruta operacional**

Para la elaboración de esta evidencia se deben abordar los conceptos relacionados con el dibujo de pinzas, creación de pinzas: internas y por pivote, añadir flojos y pinza y pliegues (tablas), los cuales se pueden revisar en el material de formación “Desarrollo de modelos digitales: masculino & femenino”, logrando una base conceptual para realizar los elementos del siguiente listado de prendas:



- ✓ Básico de camisa femenina delantera, espalda y mangas.
- ✓ Básico de camisa masculina Delantero, espalda y mangas.

Teniendo en cuenta lo anterior, debe:

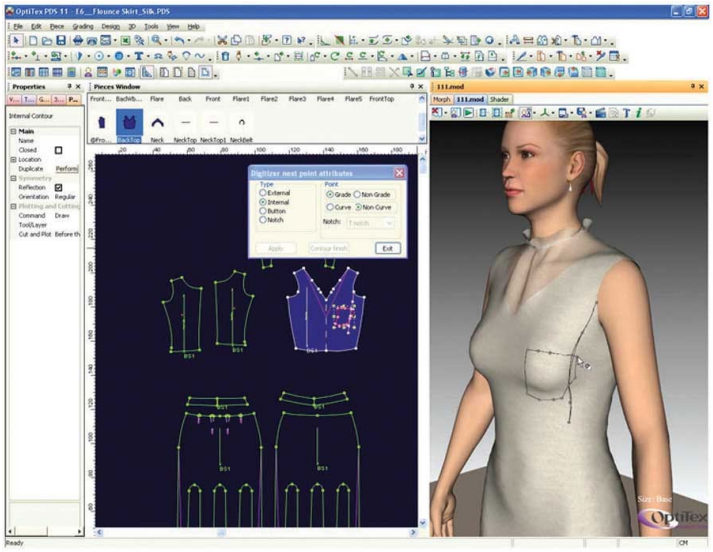
- ✓ Desarrollar los tipos de pinzas a escala real es decir 1:1 en las piezas del listado anterior en el *software*.
- ✓ Crear la pinza básica para el básico femenino, a partir de su dibujo.
- ✓ Crear las pinzas internas para el delantero masculino.

- ✓ Crear un modelo femenino nuevo a partir de una pinza por pivote y añadir flojos.
- ✓ Crear pinza y pliegues (tablas) en la espalda del básico masculino.
- ✓ Añadir flojo en manga femenina y crear un pliegue en la parte inferior de esta.
- ✓ Realizar pliegues en uno de los básicos femenina o masculino.
- ✓ Anexar pantallazos del desarrollo de cada uno de los patrones en el *software* y despiece de la prenda.
- ✓ Utilizar el sistema de medida internacional o métrico (es decir en centímetros), utilizando un instrumento de medida (cinta métrica o regla), el cual se pueda apreciar de manera clara y específica en el registro fotográfico (regla del *software*), para poder verificar la correspondencia con la talla trabajada en el patronaje.
- ✓ Trazar de manera óptima rectas y curvas utilizando las herramientas del *software*.
- ✓ Tenga en cuenta que para el desarrollo de la evidencia se le está entregando una plantilla para registro fotográfico: Anexo_plantilla_Elaboración_pinzas_sobre_prendas_de_vestir 290601217-AA1-EV02, la cual es una guía general, se recomienda seguirla. Podrá adicionar o eliminar diapositivas teniendo en cuenta la necesidad del detalle en cada uno de los componentes a presentar.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** presentación sobre la plantilla “Elaboración de pinzas sobre prendas de vestir, añadir flojos, pinza y pliegues (tablas)”
- **Extensión:** no de páginas requeridas la plantilla es simplemente una guía la cual podrá modificar sin inconveniente
- **Formato:** plantilla en formato PowerPoint para registro fotográfico Anexo-plantilla-Elaboración_pinzas_sobre_prendas_de_vestir 290601217-AA1-EV02. Guardar y enviar en formato PDF.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Elaboración de pinzas sobre prendas de vestir: ruta operacional. GA4-290601217-AA1-EV02.

- **Evidencia GA4-290601217-AA1-EV03. Desarrollo de desahogos, encogimientos, porcentajes de elongación: ruta operacional**



Para la elaboración de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos sobre el manejo del textil que se aborda en el material de formación (Herramienta escalizar del *software*) y siga las indicaciones descritas a continuación:

Realice los modelados de las siguientes prendas ya estructuradas en el *software* según la metodología mostrada en el módulo y desarrolle:

Desahogos /Holguras: realizar un modelo de acuerdo con el tejido creando desahogos en la tercera piel para niños (chaqueta) según el volumen deseado.
Elongación: realizar un modelo con tejido elástico (Leggin), y elongación del 25%.
Encogimientos: realizar un modelo masculino (pantalón), el encogimiento en X (11%) y el encogimiento en Y (8%) de acuerdo al tipo de tela.

Adicional, debe:

- ✓ Desarrollar las prendas en escala real es decir 1:1.
- ✓ Realizar los desarrollos utilizando el *software* de patronaje.
- ✓ Anexar pantallazos como evidencia de cada uno de los desarrollos.
- ✓ Presentar los resultados mediante registro fotográfico, en donde se pueda observar con aspecto nítido, claro y legible, una vez terminado el patrón de los tipos con la herramienta escalizar y el resultado de la prenda, los detalles del plano, el despiece si es necesario.
- ✓ Utilizar sistema de medida internacional o métrico (es decir en centímetros), utilizando instrumento de medida (cinta métrica o regla) el cual se pueda apreciar de manera clara y específica en el registro fotográfico (regla del *software*), para poder verificar la correspondencia con la talla trabajada en el patronaje.
- ✓ Trazar de manera óptima rectas y curvas en el *software*.
- ✓ Tenga en cuenta que para el desarrollo de la evidencia se le está entregando una plantilla para registro fotográfico Anexo-plantilla-desahogo-encogimientos-porcentajes-elongación. 290601217-AA1-EV03, la cual es una guía general, se recomienda seguirla. Podrá adicionar o eliminar diapositivas teniendo en cuenta la necesidad del detalle en cada uno de los componentes a presentar.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** presentación sobre la plantilla **"Desarrollo de desahogos, encogimientos, porcentajes de elongación".**
- **Extensión:** no de páginas requeridas la plantilla es simplemente una guía la cual podrá modificar sin inconveniente.
- **Formato:** plantilla en formato PowerPoint para registro fotográfico Anexo-plantilla-desahogo-encogimientos-porcentajes-elongación. 290601217-AA1EV03. Guardar y enviar en formato PDF.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Desarrollo de desahogos, encogimientos, porcentajes de elongación: ruta operacional. GA4-290601217-AA1-EV03.

- **Evidencia GA4-290601217-AA1-EV04. Vídeo Herramientas para el desarrollo de patrones**

Para la realización de esta evidencia, tenga en cuenta los conceptos para el desarrollo de patrones: cortar, costuras, herramienta para doblar y desdoblar afuera, señales internas, movimiento múltiple de puntos, piquetes, arco, onda, herramienta caminar, del material de formación; en dicho material encontrará vídeos, presentaciones, conceptos y gráficas, con los cuales puede lograr la elaboración del patronaje. Siga las indicaciones dadas a continuación:

- ✓ Grabe un video de su pantalla utilizando el *software* donde realice como mínimo 6 de las herramientas para el desarrollo de patrones de la propuesta sobre un básico femenino o masculino.
- ✓ Defina cuál aplicación utilizará para la realización de la grabación.
- ✓ Antes de iniciar a grabar, defina qué prenda le servirá como modelo (fotografía de la Web, muestra física, plano técnico o ilustración), puede realizar una simulación del uso de las herramientas, con el fin de familiarizarse sobre lo que mostrará en el video.
- ✓ En el caso de usar una prenda física anexe la fotografía de esta.
- ✓ Para facilitar el desarrollo de esta evidencia le invitamos a consultar la guía para elaborar un videoclip, Anexo-guia-videoclip-290601217-AA1EV04. Recuerde incluir únicamente el enlace del video y enviarlo al instructor a través de la plataforma virtual.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** video “Elaboración y Desarrollo de prendas con herramientas digitales”.
- **Extensión:** máximo 5 minutos.
- **Formato:** MP4.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Video Herramientas para el desarrollo de patrones. GA4-290601217-AA1-EV04.

- **Evidencia GA4-290601217-AA1-EV05. Diario de campo Escalado manual de Básicos en *software*.**

Elija los básicos realizados en la evidencia 01 de esta guía y realice el escalado manual de ellos, tomando en cuenta lo encontrado en el material de formación: Escalado de patrones.

Luego de elaborados los patrones base, despiece verificado e industrializado, se solicita que realice el escalado manual de patrones con todas sus piezas para 4 tallas, dos disminuyendo y dos aumentando. Tenga cuidado que todos los patrones se encuentren Industrializados, con las propiedades de la pieza y atributos de marcada. Para ello, debe validar que el patronaje y escalado corresponda a las medidas según la talla intermedia escogida y desarrollada, despiece de cada una de las piezas y escalelas con la marcación requerida.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** diario de campo “Escalado manual de Básicos en *software*”.
- **Extensión:** mínimo 5 páginas donde documente su proceso con registro fotográfico.
- **Formato:** documento Word, convertido a PDF.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Diario de campo Escalado manual de Básicos en *software*. GA4-290601217-AA1-EV05.

3.2. Actividades de aprendizaje de la competencia: Interactuar en lengua inglesa de forma oral y escrita dentro de contextos sociales y laborales según los criterios establecidos por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (240202501)

Dentro de los contextos laborales es necesario tener en cuenta las diferentes situaciones en la que se pueden poner en práctica los conocimientos adquiridos, dentro de estos destaca el indicar los procedimientos a seguir, dar recomendaciones, sugerencias e indicaciones en caso de emergencia. Ya que es importante comprenderlas y ponerlas en práctica, así como el poder emitirlas dando soluciones a diferentes situaciones problemáticas que puedan darse empleando la descripción del contexto inmediato en el que se encuentra el usuario del idioma. En idiomas es bastante útil este conocimiento ya que permite ese intercambio conversacional con otros hablantes estableciendo actos comunicativos eficientes y provechosos dentro de contextos laborales y personales.

Es necesario seguir las indicaciones del instructor en cuanto a la mejor manera de apropiar el material del curso y la correlación que tiene este con el programa de formación.

3.2.1. Actividad de aprendizaje GA4-240202501-AA1. Simular un proceso para la realización de una actividad en su quehacer laboral

Con el desarrollo de esta actividad en segundo idioma en torno a la simulación de un proceso del campo ocupacional favorece un acercamiento a las problemáticas que se pueden enfrentar.

Duración: 96 horas**.**

Materiales de formación a consultar: para desarrollar estas actividades adecuadamente, se recomienda revisar los contenidos presentados en el componente: “Level 7 - MCE B1.2”

Evidencias: a continuación, se describen las acciones y las evidencias que conforman la actividad de aprendizaje.

- **Evidencia GA4-240202501-AA1-EV01. Diagrama de flujo**

Es importante tener en cuenta que un diagrama de flujo de procesos es una de las herramientas gráficas tradicionales utilizadas y se desarrolla con el debido cuidado por lo que se deberá crear un diagrama que trace un proceso del quehacer laboral del aprendiz o a fin al programa de formación en el que se pueda identificar y analizar un proceso administrativo, de producto o académico.

Para dibujar el diagrama de flujo, identifique las tareas y decisiones durante el proceso y escríbalas en orden, luego, organice estos pasos a través de un diagrama de flujo, usando los símbolos apropiados.

Finalmente, verifique su diagrama de flujo para asegurarse que representa con precisión el proceso y que muestra la forma más eficiente de hacer el trabajo.

A continuación, puede ver algunos ejemplos de algunos diagramas de flujo que pueden guiar para la construcción propia:

Descripción	Fuente
Diagrama de flujo que describe las formas de identificar los diferentes componentes de una muestra de material para guiar la creación de componentes moleculares.	ISA-TAB-Nano flowchart.jpg - Wikimedia Commons. (2021, Apr. 27). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:ISA-TAB-Nano_flowchart.jpg
Diagrama de flujo que muestra el proceso de nombramiento de los magistrados de la Corte Suprema de los Estados Unidos.	SCOTUS appointment flowchart.svg - Wikimedia Commons. (2021, Apr. 7). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:SCOTUS_appointment_flowchart.svg
Este diagrama de flujo representa el proceso de desarrollo e implementación en uso por Wikimedia.	Wikimedia development and deployment flowchart.png - Wikimedia Commons. (2014, Mar. 04). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wikimedia_development_and_deployment_flowchart.png

Recuerde que puede utilizar algunas herramientas digitales como Canva, Draw.io, LucidChart e incluso Word y Excel permiten crear el esquema y organizarlo de acuerdo a cada necesidad.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** diagrama de flujo que representa las instrucciones de un proceso relacionado con su quehacer laboral o programa de formación.
- **Formato:** exportar a PDF el diagrama de flujo desde la herramienta digital utilizada.
- **Extensión:** se deben definir todas las entradas y salidas del proceso, así como las actividades que se desarrollan en el mismo.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio: Diagrama de flujo. GA4-240202501-AA1-EV01.

- **Evidencia GA4-240202501-AA1-EV02. Ensayo**

El contexto laboral o académico genera diferentes puntos de vista y es parte de la condición humana y a medida que la vida se vuelve más disputable y compleja, la gestión de conflictos de interés sigue creciendo.

De acuerdo a lo anterior, elabore un ensayo en el que se expongan situaciones generales cuando ocurre una situación de conflicto en un contexto laboral o académico y reporte (*reporting instructions and requests, adverbial clauses, conditional clauses*) una situación de conflicto de interés en alguna de las etapas de su proceso laboral o académico donde se exponga de forma argumentativa la situación (*adjectives with –ed and –ing*) y los procesos que pudieron involucrarse exponiendo las afectaciones que se generan en el campo laboral o académico debido a los conflictos de interés.

La estructura general del ensayo debe ser la siguiente:

- ✓ **Título:** encuadrar la idea general del ensayo y describir brevemente la temática del mismo. No limitarse a una sola palabra.
- ✓ **Conceptos y palabras clave:** este apartado debe contener algunas palabras o conceptos clave que denotan importancia y que puede incluir y resaltar en la tesis.
- ✓ **Tesis:** esta sección debe contar con las ideas que usted considere, enmarcan su postura frente al tema de conflicto de interés (un ejemplo claro se presenta en el documento de Beyon denominado "*microeconomics: Conflict among interests in a multiple self as a determinant of value. The multiple self*, 133-175" y acceso directo https://www.suz.uzh.ch/dam/jcr:ffffffff-f952-f950-ffff-ffff869f7f5a/05.13_ainslie_86.pdf) . Si lo requiere estas ideas pueden estar sustentadas en posturas teóricas. De ser así, por favor cítese dentro del texto, haciendo uso correcto de las normas APA.
- ✓ **Conclusiones:** aquí se deben proponer por lo menos tres (3) conclusiones respecto a las implicaciones de lo propuesto en la tesis. Estas deben ser claras, concisas y coherentes.
- ✓ **Referencias:** en la parte final, se deben relacionar todas aquellas referencias bibliográficas que pudieron haberse utilizado durante el

desarrollo del ensayo. Estas deben presentarse teniendo en cuenta el formato de la norma APA.

✓ Es ideal tener cuidado con la redacción y las estructuras gramaticales utilizadas deben ser coherentes con las temáticas estudiadas en el material de estudio.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** documento tipo ensayo en el que se exponen situaciones de conflicto de interés.
- **Extensión:** el ensayo debe contener de 2 a 3 páginas, con tipo de letra Arial, tamaño 12 e interlineado doble.
- **Formato:** documento escrito en Word y se deberá exportar a PDF.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio**:** Ensayo. GA4-240202501-AA1-EV02.

- **Evidencia GA4-240202501-AA1-EV03. Vídeo**

El bienestar en el ámbito laboral y académico se relaciona con todos los procesos de la vida, desde la calidad y seguridad del entorno físico, hasta cómo se siente una persona respecto a las actividades que realiza como su entorno, clima y estrés y salud.

De acuerdo a lo anterior y lo propuesto en el material formativo y por medio de un corto video activando su cámara web; de forma oral realice una presentación desde su experiencia laboral o académica sobre la gestión que se realiza en los procesos organizacionales y de bienestar relacionados con nutrición (*vocabulary about food and cooking*), actividad física y ejercicio (*sports vocabulary*) para mostrar un vínculo directo entre los niveles de productividad y la salud general y bienestar.

Para la elaboración del vídeo con la cámara web, tenga en cuenta el desarrollo de un guion o estructura a través de una herramienta como PowerPoint, Emaze, Prezi en la que se dispongan algunas diapositivas con imágenes y textos para dar cuenta de la presentación de la importancia del ejercicio, nutrición y bienestar mental.

Diapositivas: durante el desarrollo de la presentación oral es ideal que presente entre 3 y 5 diapositivas, donde se incluyan los siguientes elementos:

✓ Diapositiva de portada (datos básicos del aprendiz, nombre del curso, instructor y nombre de la actividad)
✓ Diapositivas relacionadas con los procesos organizacionales en bienestar y calidad de vida haciendo énfasis en nutrición, actividad física y ejercicio.
✓ Diapositiva relacionada con los referentes bibliográficos.

Estructura del vídeo con cámara web: cuando grabe el video, tenga en cuenta que las fotos, imágenes y textos que use en las diapositivas deben ser un apoyo visual para que de forma oral denote buena pronunciación y su aprendizaje sobre las temáticas estudiadas y abordadas.

Para la realización de la emisión del vídeo deberá encender su cámara web, mostrar la pantalla con las diapositivas creadas. La recomendación es utilizar alguna herramienta digital que permite grabar el vídeo y pantalla como; Screencast-o-Matic, Loom, Camtasia, recordscreen.io, scrnrcrd.com e incluso existen aplicaciones como X Recorder para que pueda realizarlo desde su teléfono móvil. Lo importante es mostrar las diapositivas, su cámara web e ir realizando su presentación de forma oral.

Una vez finalizado el vídeo debe cargarlo a YouTube o Vimeo, con su cuenta de correo personal o institucional; compruebe que no tenga restricciones para que pueda compartir el enlace de visualización.

Lineamientos generales para la entrega de la evidencia:

- **Producto a entregar:** documento con los datos del aprendiz y enlace del video.
- **Formato:** Word o PDF con la URL del vídeo.
- **Extensión:** de 2 a 5 minutos.
- Para el envío de la evidencia remítase al área de la actividad correspondiente y acceda al espacio**:** Vídeo. GA4-240202501-AA1-EV03.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de aprendizaje	Criterios de evaluación	Técnicas e instrumentos de evaluación
Evidencia de conocimiento. Cuestionario Técnicas de interpretación de Modelos. GA4-290601217-AA1-EV01.	Realiza trazo y ploteo de patronaje según los requerimientos de la empresa.	**Cuestionario.** IE-GA4-290601217-AA1-EV01.
Evidencia de desempeño. Elaboración de pinzas sobre prendas de vestir: ruta operacional. GA4-290601217-AA1-EV02.	Elabora patrones de vestuario en software implementando conversiones, simbología técnica y diagramación requerida.	**Lista de chequeo.** IE-GA4-290601217-AA1-EV02.
Evidencia de desempeño. Desarrollo de desahogos, encogimientos, porcentajes de elongación: ruta operacional. GA4-290601217-AA1-EV03.	Escala patrones en software teniendo en cuenta cuadro de tallas.	**Lista de chequeo.** IE-GA4-290601217-AA1-EV03.
Evidencia de producto. Vídeo Herramientas para el desarrollo de patrones. GA4-290601217-AA1-EV04.	Valida el patrón digital teniendo en cuenta los criterios de calidad.	**Lista de chequeo.** IE-GA4-290601217-AA1-EV04-
Evidencia de desempeño.		**Lista de chequeo.** IE-GA4-290601217-AA1-EV05.

Diario de campo Escalado manual de Básicos en *software*. GA4-290601217-AA1-EV05.		
Evidencia de conocimiento. Diagrama de flujo. GA4-240202501-AA1-EV01.	Hace uso de términos y expresiones relacionadas con su ámbito laboral específico.	**Lista de chequeo.** IE-GA4-240202501-AA1-EV01.
Evidencia de producto. Ensayo. GA4-240202501-AA1-EV02.	Sigue instrucciones de un proceso relacionado con su quehacer laboral.	**Lista de chequeo.** IE-GA4-240202501-AA1-EV02.
Evidencia de producto. Vídeo. GA4-240202501-AA1-EV03.	Es capaz de hacer una presentación breve y preparada sobre un tema dentro de su especialidad con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales están explicadas con una razonable precisión.	**Lista de chequeo.** IE-GA4-240202501-AA1-EV03.

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Abertura:	Separación de las partes de algo, dejando al descubierto el interior. Hendidura, agujero.
Abullonado	Formar bolsas mediante fruncidos o pliegues.
Acabado	El acabado en los tejidos es la finalización o remate.
Afinar	Realizar una corrección de líneas dándole a un patrón una forma propicia para cortarlo en tela. Terminar un patrón dando buena forma dándole una forma propicia. Hacer las correcciones necesarias al patrón y/o prenda para que tenga buena caída sobre la

	persona. Ajustar el forro a la medida de la tela de la prenda cuando este se ha cortado en bruto.
Alfiler	Clavo metálico con punta en un extremo y cabeza en el otro que sirve para sujetar entre otras cosas, telas.
Alfiletero	Lugar para guardar alfileres y agujas.
Algoritmo:	Un algoritmo es una secuencia lógica y finita de pasos que permite solucionar un problema o cumplir con un objetivo. Los algoritmos deben ser precisos e indicar el orden lógico de realización de cada uno de los pasos, debe ser definido y esto quiere decir que si se ejecuta un algoritmo varias veces se debe obtener siempre el mismo resultado, también debe ser finito o sea debe iniciar con una acción y terminar con un resultado o solución de un problema.
Amplitud	Es el volumen o vuelo que se aumenta al molde o patrón para llevar a cabo la transformación de un trazo. Ancho de la tela mayor que las medidas reales de una prenda de vestir, para poder formar pliegues o fruncir se señala la amplitud necesaria para los diferentes modelos con una clave.
Antropometría:	Parte de la antropología que estudia las proporciones y medidas del cuerpo humano: la antropometría es una técnica auxiliar de la paleontología. Entre otras cosas, el estudio de las medidas generales del cuerpo humano.
Ápice	Extremo superior o punta de algo.
Aritmética	La aritmética se encarga de realizar con números y simbología en conjunto con las operaciones antes mencionadas, el desarrollo de propiedades y habilidades las cuales pueden ser usadas en la vida cotidiana y materias de estudio que impliquen a la matemática como base fundamental de aprendizaje.
Asimétrico:	Que no tiene dos partes exactamente iguales. Que no guarda simetría o que carece de ella: figura asimétrica.
Bajo	Dobladillo o Ruedo.
Bies	Trozo de tela cortado en sesgo respecto al hilo, que se aplica a los bordes de prendas de vestir.

Bolduc	Cinta delgada, generalmente de colores brillantes, que se usa para atar y recortar el envoltorio del paquete.
Caída:	Característica básica de cada tejido que se rige por la forma en que fue manufacturado y el peso de la fibra. Los materiales sintéticos con base plástica no caen tan bien como los de fibras naturales. Manera de plegarse o caer una tela, y que depende de su espesor, peso, y corte. La caída de una prenda de vestir depende de la tela con que se confecciona. Cuando se aprecia la calidad de la tela por el movimiento ondulante que produce su propio peso. Prenda con una apreciable estética en el corte.
Canto:	Extremo u orilla. Terminación de los patrones o plantillas o las piezas confeccionadas en torno suyo. Borde.
Corte	Es la separación de una tela en piezas, las cuales conforman en su conjunto una prenda de vestir.
Cowl	Véase Drapeado.
Drapeado:	Plegar artísticamente una tela con exactitud de la dirección del hilo de la tela al Sesgo. Tela recogida en la dirección del bies (con el hilo de la tela al sesgo) de un punto para constituir diversos pliegues. Para que los drapeados tengan la caída adecuada se deben cortar siempre al sesgo.
Drop:	Esta palabra se usa para distinguir la diferencia en centímetros entre prendas, respecto a dos de sus medidas más importantes, cuando una de estas medidas es constante y la otra es variable, por ejemplo, el pecho y la cadera. Este método es utilizado por firmas que producen grandes series de prendas, para cubrir al máximo la variedad de constituciones anatómicas
Entretela	Material aglomerado de hilo con fusionado que da refuerzo a las piezas.
Entretelar	Pegar la entretela al material por medio de calor.
Fruncir:	Plegar una tela en arrugas pequeñas y paralelas.
Fuelle:	Posición de dos pliegues encarados. Arrugas del vestido.
Metacrilato	Este termoplástico rígido se caracteriza por su gran transparencia, ligereza y resistencia a la intemperie. Visualmente es parecido al vidrio, aunque es un material mucho más ligero y aguanta unas diez veces más los golpes.

	A su vez, este plástico rígido se trabaja con facilidad. Es decir, puede perforarse, lijarse, partirse o cortarse utilizando herramientas mecánicas. Asimismo, es un plástico fácil de moldear con la aplicación de calor.
Orillo	Está formado por una trama tupida a cada lado del largo de la tela para darle resistencia a ésta. Las prendas cortadas en el sentido del hilo o urdimbre, es decir, a lo largo de la tela, son las que menos se deforman y dan una mejor presentación a la confección. Se le denomina al borde del tejido donde los hilos transversales cambian su dirección.
Patrón:	Es el patrón de una prenda determinada, el cual guardamos y usamos cada vez que vamos a realizar una prenda de ese tipo, ya que reúne unas medidas, proporciones o forma, según nuestro gusto o configuración anatómica al uso. También conocido como molde.
Patrón Básico:	Es el patrón base de las principales formas (talle, manga, falda, pantalón, pantaleta) que normalmente se hace de cartón, plástico u otro material (papel kraft o kraftcena) que se utiliza como guía o plantilla para poder hacer la transformación de una prenda particular, se guarda colgado para que no se deforme y se usa cada vez que vamos a realizar una transformación ya que reúne las medidas, proporciones y formas requeridas.
Patrones A Escala:	Es un esquema de un patrón con menores dimensiones que el original y proporcionales a este.
Percal:	Del persa “percala” (tela ligera). Tejido de algodón, algo parecido a la cretona, pero de mejor calidad, más fino y de mayor densidad, con ligamento tafetán blanqueado. Tejido en pieza o más generalmente estampado y aprestado con cierto brillo. Se usa para vestidos, camisas y otras aplicaciones.
Piquete:	Pequeño corte o señal hecha en los cantos de los patrones; los piquetes sirven para reconocer los patrones fácilmente, unir las piezas correctamente, como guía de montaje y confección. Cortes o marcas que se hacen sobre la tela para hacerla coincidir o hacer un señalamiento. Consejo: los cortes se hacen perpendiculares a la orilla para que no se deshilache la tela; también se le puede llamar "aplomo o muesca".
Pivoteo:	Extremo cilíndrico o puntiagudo de una pieza, donde se apoya o inserta otra, bien con carácter fijo o bien de manera que una de ellas pueda girar u oscilar con facilidad respecto de la otra. En materia de corte se utiliza para el cambio de pinza sin tener que hacer cortes.

Proporción	Es la relación de igualdad entre dos razones matemáticas, o la comparación entre dos razones matemáticas.
Razón	Es una razón binaria entre magnitudes, se expresa como a es a b, o a: b, numéricamente una razón se puede expresar como una fracción o un decimal.
Sesgo O Biés	Se llama sesgo o biés al sentido diagonal de las telas. Cuando las telas se cortan en sentido diagonal, o al sesgo, ceden y se deforman con facilidad.
Sistematización	Se denomina sistematización al proceso por el cual se pretende ordenar una serie de elementos, pasos, etapas, etc., con el fin de otorgar jerarquías a los diferentes elementos.
Tijeras	Herramienta para cortar. Es la denominación general de todos los hilos que debiendo entrelazarse en ángulo recto, o sea a lo ancho, atraviesan y enlazan los hilos longitudinales de la urdimbre.
Trama	La trama la forman los hilos que van de orillo a orillo, formando el ancho de la tela.
Urdimbre O Hilo	Se llama urdimbre a los hilos que van en el sentido del largo de la tela. Es comúnmente conocida como el hilo de la tela. (Sena, 2012) Denominación con que se distingue al conjunto de los hilos dispuestos en cantidad y longitud previamente establecidos y sobre las cuales descansan la mayoría de las lazadas, disposiciones técnicas y las de ejecución mecánicas.

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

¿Qué es un Margen de costura? (, February). Prucommercialre.Com. https://www.prucommercialre.com/que-es-un-margen-de-costura/

Academiasistemacyc, (s.f.) Sistema C y C. http://sistemacyc.com/tienda/es/home/8-libro-1-sistema-c-y-c-aprenda-corte-de-ropa-para-nina-y-adulta.html

A. (2012). Tutorial Maniquí casero (Dress form making off). Costurera Novatilla. http://costureranovatilla.blogspot.com/2012/10/tutorial-maniqui-casero-dress-form.html?m=1

Adrián, Y. (2020, 11 junio). *Aritmética*. Concepto de. https://conceptodefinicion.de/aritmetica/

Amaden-Crawford, C. (2012). The Art of Fashion Draping (2th ed.). Fairchild Books.

Ángulos positivos y negativos en el plano cartesiano - Plano cartesiano. (s. f.). Plano Cartesiano. Recuperado 8 de mayo de 2021, de https://planocartesiano.net/angulos-positivos-y-negativos-en-el-plano-cartesiano

Araujo, G., FAUTAPO, Cooperación Suiza, & Patzy, J. (2014). *Texto Guía del participante Confección textil*. FAUTAPO.

Carrera de Diseño y Gestión en Moda. (2015). *Técnicas de patronaje. Tomo I: Mujer*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). http://ebookcentral.proquest.com/lib/senavirtualsp/detail.action?docID=4184903

Celestecielo. (n.d.). *El Rincon De Celestecielo: Desahogos, holguras o flojos y costuras en los patrones para tejido plano*. El Rincón de Celestecielo. Retrieved September 17, 2020, from https://elrincondecelestecielo.blogspot.com/2012/08/desahogos-o-flojos-y-costuras-en-los.html

Colombia Aprende. (s. f.). *currículos exploratorios en TIC.* http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/curriculos_ex/n1g10_fproy/nivel1/programacion/unidad1/leccion1.html

Cuadros, I. (2013, 29 marzo). *Cálculos estadísticos básicos con Excel* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=XDUndiON7fk

Cuerpo, C. C. U. (2013, 9 noviembre). Moulage o modelaje I Cómo empezar. Cómo cubrir un cuerpo. https://www.comocubriruncuerpo.org/moulage-o-modelaje-i-como-empezar/

Estudio de Funciones: Función. (s. f.). *Estudio de Funciones*. http://www.dma.fi.upm.es/recursos/aplicaciones/calculo_infinitesimal/web/estudio_funciones/funcion.html

España (s.f.). Real Academia Española. dle.rae.es/ápice

Galeano Jaramillo, C. (n.d.). *KORALINE Kro Galeano Jaramillo - YouTube*. Canal de Youtube. Retrieved March 15, 2021, from https://www.youtube.com/c/KroGaleanoJaramillo/videos

García, M. E. (2016, August 25). *Cuánto se deja para el margen de costura*. El Baúl de La Costurera. https://www.elbauldelacosturera.com/2016/08/cuanto-se-deja-para-el-margen-de-costura.html

Gaviria Londoño, F. A. (2016). Análisis De Resultados Antropométricos Tomados Con Body Scanner 3D. *III Simposio Nacional de Formación Con Calidad y Pertiencia*, 1203. http://sinafocape.wixsite.com/tercersimposio

Gaviria, A. (2018). Escalado.

Giraldo, M.- Pérez, L (1990). Procesos básicos en la sala de corte. (Cartilla) Repositorio Sena.

Goyes, H. (n.d.). *Ajuste y holguras*. https://www.scribd.com/doc/187465705/VALORES-DE-DESAHOGO-ESTIMADOS-SEGUN-EL-TIPO-DE-PRENDA-Y-VOLUMEN-DESEADO-2

Gutiérrez Rengifo, L. A., Moncayo Velazco, A. X., Tanaka, K., Kimura, F., Moreno Brand, D., & Servicio Nacional de Aprendizaje. (2011). Manual de patronaje básico e interpretación de diseños. Servicio Nacional de Aprendizaje.

Handbox. (2016, October 8). *Añadir márgenes de costura*. Handbox. https://handbox.es/anadir-margenes-de-costura

Kiisel, K. (2013). Draping: The Complete Course (Pap/DVD ed.). Laurence King.

Iván Iturbe. (2020, 28 abril). *Cálculo de Área, Perímetro y Volumen en Excel* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=XJNdP-kxgUE

L, L. (s.f.). *Patronaje Sistematizado LISANDRO L - YouTube*. Canal de YouTube. Retrieved March 15, 2021, from https://www.youtube.com/channel/UCIYOLBi73tla3Civb2SE5MA

Lo, D. C. (2011). Pattern Cutting (Illustrated ed.). Laurence King.

Lopez, A. M. L., & Lopez, A. M. L. (2019, 11 junio). TUTORIAL> Maniquí de moda geométrico en CorelDRAW. CORELCLUB.org. http://www.corelclub.org/tutorial-maniqui-de-moda-geometrico-en-coreldraw/

Marimar. (2016). Costura- Glosario de Corte y Confección. https://bricolaje10.com/glosario-de-la-costura/

M. (2013, 9 septiembre). Cómo hacer un maniquí casero para la ropa. De todas las Manualidades. http://detodaslasmanualidades.blogspot.com/2013/09/como-hacer-un-maniqui-casero-para-la.html

Proporcionalidad. (s. f.). *Proporcionalidad.* http://recursostic.educacion.es/descartes/web/materiales_didacticos/EDAD_1eso_proporcionalidad/index_1quincena6.htm

Real Academia Española. (s.f.). *DRAE | Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario | RAE - ASALE*. Retrieved July 6, 2020, from https://dle.rae.es/

Real Academia Española. (s. f.). DRAE | Diccionario de la lengua española | Edición del Tricentenario | RAE - ASALE. Recuperado 6 de julio de 2020, de https://dle.rae.es/

Sánchez, A. (2016, 3 mayo). Geometrales. Slideshare.Net. https://www.slideshare.net/alinaberciano/geometrales

Significados. (s. f.). Vector: qué es, características, tipos y ejemplos - Significados. Significados.com. Recuperado 26 de abril de 2021, de https://www.significados.com/vector/

Sistema Internacional de Unidades | *Superintendencia de Industria y Comercio*. (s. f.). Sistema internacional de unidades. https://www.sic.gov.co/sistema-internacional-de-unidades

Sistematización. (s. f.). Definición MX. https://definicion.mx/sistematizacion/

Skarlett Costura. (n.d.). *Añadir el margen de costura nunca había sido tan fácil / Plantilla descargable - Skarlett Costura*. Skarlett.Es. Retrieved September 14, 2020, from https://skarlett.es/anadir-margen-de-costura-

patron/

Tecnoe. (2020, 8 junio). Áreas de figuras geométricas en Excel [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=oKf63nxNJ7E

Tutoriales de Illustrator. (2021). Tutoriales de Illustrator. https://helpx.adobe.com/es/illustrator/tutorials.html

Vélez Sánchez, M., García Vasco, M. E., & Hincapié Echeverri, L. A. (1995). Patronaje y escalado línea infantil (J. I. Londoño, M. E. García Vasco, & M. Vélez Sánchez (eds.)). Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

Wikipedia. (s. f.). Wikipedia, la enciclopedia libre. Wikipedia. Recuperado 6 de julio de 2020, de https://es.wikipedia.org/wiki/Código_de_vestimenta

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Juana Patricia Guerrero Álvarez	Experto Disciplinar	Regional Norte de Santander - Centro de la Industria la Empresa y los Servicios	Octubre de 2021
	María Luisa Yepes	Experto Disciplinar	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda	Octubre de 2021
	Marisol Osorio Beltrán	Líder INAMOD	Regional Antioquia - Centro de Formación en Diseño, Confección y Moda	Octubre de 2021
	Mónica Viviana Matamoros Rodríguez	Experto Disciplinar	Regional Norte de Santander - Centro de la Industria la Empresa y los servicios.	Octubre de 2021
	Alix Cecilia Chinchilla Rueda	Diseñadora Instruccional	Regional Distrito Capital - Centro de Gestión Industrial	Octubre de 2021

	Andrés Felipe Velandia Espitia	Revisor Pedagógico y Metodológico	Regional Distrito Capital - Centro de Diseño y Metrología	Octubre de 2021
	Rafael Neftalí Lizcano Reyes.	Asesor pedagógico	Regional Santander - Centro Industrial del Diseño y la Manufactura	Octubre 2021
	Sandra Patricia Hoyos Sepúlveda	Revisión y corrección de estilo	Centro para la Industria de la Comunicación Gráfica - Distrito capital	Octubre 2021

8. CONTROL DE CAMBIOS

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**	**Razón del cambio**
Autor (es)					